



Blå bog

Per Vers er årgang 1976, opvokset i sønderjyske Gram og hedder rigtigt Per Uldal, men det er mange år siden.

Har vundet diverse Danmarksmesterskaber i rap og freestyle. Med til at danne Sund Fornuft, der albumdebuterer i eget navn i 1997. Efter udgivelsen af album nummer to med radiohittet "Zen Midt i Centrum" går bandet i opløsning.

Op gennem 00'erne tager solokarrieren fart med optrædener i eget navn, men også takket være en serie skolekoncerter med rapperen Ole D.

I 2005 udkommer hans debutplade, "Vers 1.0". Hyldestsangen til sort kaffe "Black Power" bliver et hit, blandt andet som Ugens Uundgåelige på P3.

I 2011 udkommer solopladden "Ego" til fejende flotte anmeldelser. I de mellemliggende år har der været et hav af halvofficielle udgivelser, mixtapes og samarbejder. 2014 med "DNA" og 2015 med "TÆT" er de næste udgivelser i eget navn.

Per Vers har optrådt i et hav af sammenhænge og på radio og tv og som konferencier på Roskilde Festival, for bare at nævne noget.

Per Vers er tidligere modtager af Spoken Word Prisen, Modersmål-Prisen (2014) og Dan Turéll Medaljen (2013).



» Og noget kunne lade sig gøre og andet kunne ikke på grund af praktiske ting og økonomi og alt det.

En digter i hvert et vindue

Men festivalchefen og den kunstneriske konsulent har en fælles agenda om at få poesien ud i byens rum. En digter i hvert et vindue, eller næsten da.

- Poesien skal ud af de bestående rum, indtage nogle andre kvadratmeter og komme folk i møde.

Siger Per Vers, der ikke kan synge, men gerne byder en rocksanger velkommen på en Spoken Word Festival, især hvis denne er en, der har ordene i fokus.

At se kreative mennesker mødes, subkulturers snævre grænser blive overskredet og afsæt for nye projekter opstå kunne være noget af det, som Per Vers ønsker sig af en

Spoken Word Festival.

- Selv er jeg altid åben for at lave nogle ting sammen med mennesker, der kan noget, jeg ikke kan, siger han.

Historien om unge Per Uldal, der blev til rapperen Per Vers, lyder ganske arketyrisk. Han er fra sønderjyske Gram. Og gennem rapmusikken kom han i åndelig kontakt med mennesker langvejs fra, som han følte sig forbundet med.

- Det var med til at opløse, hvor jeg blev født, og få mig ud af de fysiske rammers begrænsninger.

- I begyndelsen var det, jeg lavede, ikke interessant for andre. Jeg hørte bare noget musik og tænkte: "Det lyder fedt, det vil jeg også lave."

- I starten lød det dårligt, men det var personligt. Og det ER vigtigt, at det er personligt, at man nok kan være inspireret af

andre, men ikke skal være en kopi, siger Per Vers, der principielt holder helt fast i, at det, han laver, skal være ærligt og komme fra hjertet.

Bevidsthedsudvidende

At lytte til alt det, der kværner rundt inde i hovedet og at få det ud i stedet for at lade det ligge ubenyttet hen, det er nærmest bevidsthedsudvidende, mener han.

Og at læse og lytte. Studere bogstaverne, stavelser, sætningerne, sammensætningerne. Høre, hvordan folk taler til hinanden. Det er selvfølgelig også nødvendigt for en sprogmand som Per Vers.

Han har radaren tændt konstant. Eller næsten da.

- Jeg var over 30, før jeg overhovedet begyndte at slå det fra. Det var nødvendigt for, at jeg kunne få et ubrudt meningsfuldt